



## Juego de canes

Ahí está. Conserva una mirada penetrante. Parece que conozca tus pensamientos. Capta cualquier movimiento brusco con un leve aleteo de orejas. Es Richie, un lobo ibérico (*canis lupus signatus*) criado en cautividad, uno de los protagonistas del curso *Naturaleza vs desarrollo en España: el futuro está en nuestras manos*, dirigido por Luis del Olmo. De momento, juega con su amigo el perro (*canis familiaris*) Buba, de la misma edad. Dentro de seis meses, con dos años, el lobo enseñará sus colmillos, pero para advertir que está en disposición de ejercer de líder.

Pág. 6

### Además:

Ciencia y educación...

2

El profesorado se  
recicla en los cursos  
del MEC

Actualidad...

3

Jordi Sevilla  
atisba un acuerdo  
con la oposición

Entrevista con...

4

Marlos Nobre  
habla a través de la  
música

Tu opinión cuenta...

7

¿Confías en los  
médicos?

¿Reciben un buen trato  
nuestros ancianos?

## Profesores en invierno, alumnos en verano



En los siete cursos que organiza el MEC hay matriculados cerca de 200 alumnos.

### Juanjo Becerra

Los Cursos de Verano de la Complutense provocan una curiosa metamorfosis en los casi 200 alumnos que se han matriculado cada año en los Cursos de Formación del Profesorado de Secundaria organizados por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) desde hace siete años. Simplemente, convierten a maestros de instituto en estudiantes estivales.

«Ofrecemos al profesor de secundaria un foro de reflexión que les sirva para enriquecerse personal y, sobre todo, profesionalmente», explica Conchita de Miguel. Edu-

trando que tienen mucho en común». La definición la pone Santiago Ramón y Cajal Junquera, nieto del investigador. «Dirigir este curso en el centenario de la entrega del Nobel a mi abuelo me produce satisfacción, porque me da la oportunidad de divulgar la obra de nuestro científico más importante», confiesa. *Picasso: mito y realidad*, otro de los cursos, analiza la obra «amplia, rica y poliédrica», en palabras de la directora del curso, Lucía García, del pintor malagueño. «Hemos aprovechado que se cumplen 25 años desde la llegada del cuadro *Guernica* a España y el 125º ani-

además de «cuestiones relacionadas con el medioambiente».

José Luis Sánchez dirige el curso *Los lenguajes de las pantallas; del cine al ordenador* con el objetivo de que «los profesores lleguen a utilizar los lenguajes audiovisuales como método de apoyo a la docencia».

Idénticos fines tiene el curso *La estadística como instrumento de interpretación de la realidad*. «Queremos mostrarles cómo utilizar la estadística para explicar la realidad a sus alumnos o para realizar investigaciones en el aula», dice José Luis Rojo, director del curso.

«Dirigir un curso sobre mi abuelo, Ramón y Cajal, en el centenario del Nobel, me produce satisfacción y me da la oportunidad de divulgar su obra»

car en la Sociedad de la Información es el hilo conductor de las siete propuestas de este año. En torno a ese leit motiv general giran cursos como *Ciencia y Poesía: Santiago Ramón y Cajal y Juan Ramón Jiménez*. «Es un combinado de aspectos de la vida y obra de ambos que, en principio, parecen ser dos personas diferenciadas, pero este curso está demos-

trando que tienen mucho en común». La definición la pone Santiago Ramón y Cajal Junquera, nieto del investigador. «Dirigir este curso en el centenario de la entrega del Nobel a mi abuelo me produce satisfacción, porque me da la oportunidad de divulgar la obra de nuestro científico más importante», confiesa. *Picasso: mito y realidad*, otro de los cursos, analiza la obra «amplia, rica y poliédrica», en palabras de la directora del curso, Lucía García, del pintor malagueño. «Hemos aprovechado que se cumplen 25 años desde la llegada del cuadro *Guernica* a España y el 125º ani-

Vinculado a un problema social como el de la inmigración, el curso *Dimensión intercultural de las ciudades europeas* trata de profundizar y aportar soluciones a «los problemas de la construcción de una sociedad cada vez más compleja cultural y étnicamente». Finalmente, se celebra el curso *Ciudadanía y derechos humanos*, dirigido por Carlos Thiebaut.

## Pez de laboratorio

Rosa Díaz

El modelo experimental perfecto para el laboratorio debe ser barato, de desarrollo rápido, de gran conservación evolutiva y de fácil almacenamiento y manipulación. En los años 70 se descubrió que un animalito de apenas cuatro centímetros de longitud reunía estas características y otras más: el pez cebra.

El pequeño pescadito del sudeste asiático guardaba una sorprendente similitud genética con el ser humano (87%) y se reveló estupendo para la identificación de genes.

El catedrático de Biología Celular, Agustín G. Zapata, destacó su importancia en las investigaciones de genes linfematomatopoyéticos y en la medicina regenerativa, campo en el que se han hecho loables descubrimientos gracias a este pez. «Estos vertebrados inferiores tienen una excepcional capacidad para regenerar tejidos, como la cola, una cualidad que el humano perdió. Si identificamos los genes que permiten la regeneración, se podrían estimular en el hombre y en la recuperación de lesiones», explicó el también subdirector general de Investigación en Terapia Celular y Medicina Regenerativa.

### Investigación

La fuga de cerebros es un hecho indiscutible que está en boca de todos, pero pocos son los que, como Agustín G. Zapata, se atreven a apuntar una solución que salvaguarde y promueva la investigación en España, dentro del marco universitario, especialmente, del que él mismo forma parte: la Universidad Complutense. «Debemos apoyar a la gente joven creando políticas de continuidad, darles proyectos y crear carreras científicas posibles de desarrollar tanto en la universidad como en los hospitales», aconseja el experto en inmunología. En el fondo, como dice Zapata, es «una cuestión de pasta».



## Sevilla atisba un acuerdo con el PP en la reforma de la financiación local

David González

Aparece un atisbo de consenso en medio de tanta crispación política. El ministro de Administraciones Públicas, Jordi Sevilla, anunció un posible acuerdo entre el Gobierno y el Partido Popular sobre la reforma de la financiación y el autogobierno de las administraciones locales. «Creo que el anteproyecto de Ley de Gobierno y Administración Local será el primero que se apruebe en esta legislatura con el consenso entre Ejecutivo y oposición, para lograr un auténtico estatuto de autonomía para los ayuntamientos», dijo.

Esta futura Ley, que permitirá a los municipios y a las diputaciones provinciales asumir nuevas facultades de autogobierno diferentes a las estatales o autonómicas, se aprobará «en el último Consejo de Ministros de julio o en el primero de septiembre», avanzó Sevilla. El ministro también adelan-



Juan Ferrera, Jordi Sevilla, Javier del Río y Fernando Lamata.

tó que, si bien «tiene algunas discrepancias» con el PP sobre las futuras competencias de las diputaciones frente a las comunidades, puede cerrarse un pacto entre los dos grandes partidos en otro de los temas del ámbito municipal. «El PP nos ha pedido una

reforma del sistema de financiación de los ayuntamientos –una norma aprobada por ellos en la anterior legislatura– una vez constatada su ineficiencia. En este tema estamos de acuerdo, porque desde el Gobierno teníamos un compromiso de modificarla».

Sevilla hizo estas declaraciones antes de su ponencia en el curso *Constitución, estatutos y cohesión social*, dirigido por los senadores Enrique Curiel (PSOE) y Antolín Sanz (PP), en el que también participó el vicepresidente de Castilla-La Mancha, Fernando Lamata.



## Controlar la emigración

«No se pueden construir fortalezas alrededor de un país», así lo declaró el embajador de Marruecos en España, Omar Azziman, en su intervención en el curso *Dimensión intercultural de las ciudades europeas* que dirige Mercedes Molina Ibáñez, decana de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. El embajador manifestó que después de la conferencia que se celebró el pasado lunes en Rabat, en la que 26 estados europeos debatieron con otros 26 países africanos, se esta adoptando la «dirección adecuada» para poder controlar los flujos migratorios de ilegales, ya que el problema se ha planteado «de una manera consensuada con la participación de países de tránsito, de países de origen y de países de acogida». **Por Javier Vélez.**

## Ciudades con talento

Eduardo Laporte

«Podemos crear ciudades inteligentes o ciudades estúpidas». Así lo cree Antonio Díaz, director del curso *Gestión inteligente de ciudades: hacia un nuevo municipalismo*. Un ejemplo de esa actitud «estúpida» sería el de Marbella, una ciudad en manos de los intereses privados, con escasa preocupación por lo público. En el extremo opuesto se encontrarían municipios como Alcobendas o Liverpool, donde muchos proyectos urbanísticos se consultan popularmente a través de Internet. Antonio Díaz, que ha dirigido el Plan Estratégico de Alcobendas, considera que «las ciudades inteligentes deben saber hacia dónde van, más allá del golpe de obra o de infraestructuras». Este nuevo municipalismo,



Antonio Díaz, director del curso.

en el que los ayuntamientos son «gestores integrales» de la ciudad, entiende el talento como un eje fundamental. «Hay un boom de inversiones, pero un notable déficit de talentos», afirmó Antonio Díaz.

## Nobre: «Existe un círculo perverso en torno a la música culta»

Por Eduardo Laporte

Marlos Nobre es un hombre tranquilo, con ese poso de paz que transmite quien ha llevado una trayectoria ejemplar tanto en la música como en su relación con los más desfavorecidos. Galardonado con el último Premio *Tomás Luis de Victoria* –equivalente al Cervantes de la música–, este director de orquesta, compositor y pianista brasileño (Pernambuco, 1939) trabajó durante años en la reinserción de los jóvenes de las favelas. Además, es un referente indiscutible de la música culta contemporánea. Su presencia en el curso *Diálogos culturales entre Brasil y España* es una buena muestra de su voluntad de acortar distancias entre ambos países mediante el lenguaje más expresivo: la música.



**La música actúa como nexo de unión entre culturas distintas y distantes, como la española y la brasileña. ¿Qué tal va la relación entre ambos países?**

A principios de los setenta el contacto era mayor, desde el punto de vista musical. Se tocaban obras importantísimas en festivales que duraban semanas. Yo vine en varias ocasiones y toqué con la orquesta en el Teatro Real de Madrid. Había una gran relación entre los compositores de ambos países, que se hacían amigos personales. Ése es el modo de establecer verdaderos contactos culturales, porque los contactos no se hacen sólo por correo electrónico.

**¿Y vamos bien dirigidos hacia el restablecimiento de esos contactos?**

Sin duda. Creo que estamos viviendo un momento muy interesante, de confluencia de intereses culturales, pero también económicos. Las inversiones comerciales de grandes compañías españolas alcanzan en este momento los 30.000 millones de dólares, lo que refleja una clara voluntad de aumentar la presencia de España en Brasil y viceversa. La primera medida, que va a tener un efecto muy directo, es la creación del *Año Brasil en España* y del *Año España en Brasil*, en 2008 y 2010 respectivamente. Habrá de todo, desde gastronomía hasta desfiles de moda. Otra idea muy interesante sería la creación de un centro cultural brasileño en Madrid, Barcelona o Santiago de Compostela.

**Además de su trabajo artístico, ha dedicado muchos esfuerzos a los**

## problemas sociales de los jóvenes. ¿Es tan grande el poder de la música como para acabar con la pobreza y la delincuencia?

La única manera de salvar a los chicos de las favelas de un camino duro es invertir en programas sociales que les den la perspectiva de una profesión. En el año 74 llevé a cabo el proyecto *Espiral*, una iniciativa destinada a los hijos de los trabajadores de las fábricas, jóvenes sin recursos suficientes para recibir una educación en condiciones. En lugar de los talleres que se impartían para enseñar costura o cocina, propuse educar a esos chavales en una profesión con futuro: músico de orquesta. Conseguimos involucrar al Ministerio de Cultura y contratamos a una gran cantidad de profesores para formar a 2.500 jóvenes. Fue un proyecto bellissimo.

## Hablemos de Marlos Nobre. ¿Siente usted la responsabilidad de estar fijando el canon de la música culta contemporánea de su país?

Mi obra representa de una manera muy fuerte mi relación con Brasil, a través de una creación basada en lo popular y en lo folclórico, pero con una visión moderna. Soy brasileño, he nacido en Brasil y he crecido con toda la estructura y tradición musical del país. Sin embargo, no hago música brasileña: soy un músico de Brasil que hace música. Es un matiz muy sutil pero que me gusta hacer. **Sin duda, ganar el VI Premio Tomás Luis de Victoria supone una gran dosis de moral para encarar proyectos futuros...**

Es un premio importante que dará una mayor divulgación a mi trabajo y que me proporcionará un apoyo más fuerte de la prensa internacional. Todo eso me ayuda a discutir más mis ideas, y a luchar para que Brasil pueda llegar al máximo de sus potencialidades como país productor de cultura, de música.

## El jurado destacó la originalidad de sus planteamientos estéticos.



Marlos Nobre comenta con otros ponentes del curso detalles de su intervención.

## ¿Es consciente de esa virtud?

El pensamiento original no llega si uno busca ser original. Mi música es simplemente un reflejo muy intenso de toda mi formación musical, en Brasil, claro, pero también de mis viajes continuos a Europa, donde he acumulado experiencias que ningún otro puede acu-

mensaje. Busco una forma que, ante todo, se entienda, y en eso siempre fui muy a la contra de los dogmas de vanguardia de los años 60 y 70. Mi música, sin ser por ello música fácil, nunca se identificó con esos diagramas fantasiosos, como de laboratorio. Para mí, crear es comunicar una

no la música en sí. Van dirigidos a una clase social en concreto con precios abusivos que una pareja con un salario normal no se puede permitir. Pero yo sigo pensando que la música de concierto es la más popular del mundo. ¿Qué música pervive más de 250 años? Mozart, el aria de la cuarta cuerda de Bach, *Las*

## «Estamos viviendo un momento muy interesante entre Brasil y España, de confluencia de intereses culturales, pero también económicos»

mular. A partir de esas vivencias propias, lo que hago es un filtraje para recomponerlas después en mi cabeza.

## ¿Disfruta con la creación?

He trabajado mucho en la parte social de Brasil, pero ahora quiero dedicarme sólo a la creación pura. Cuando termino una obra descubro mi razón de ser, la plena realización, allí es donde me encuentro a mí mismo.

## ¿Siente que se dirige a un tipo de público en concreto cuando compone sus obras?

Para mí, crear una obra es encontrar una estructura lógica que sea comprensible para el oyente de mi

energía positiva y eso es lo que busco.

## ¿Soñar con que la música culta sea algún día popular es una utopía?

Existe un círculo perverso en torno a este tipo de música, que tiene que ver con los precios de los cedés y de las entradas de los conciertos. Además, las radios apenas programan ese tipo de música y el público coge miedo. Creo que el problema principal son los prejuicios que existen acerca de la música de concierto. Hay mucha gente pobre que cuando ha podido acceder a estos recitales, olvidan los prejuicios y quedan encantados. Son los mecanismos de presentación de esa música los que son elitistas,

*cuatro estaciones* de Vivaldi... Son piezas que conmueven hoy a todo el mundo, mientras que la música popular, llena de clichés, cansa a los pocos meses. **Su gran ambición se llama *Lampia*, una ópera que quiere estrenar en 2009. ¿En qué fase de gestación se encuentra?** Es un proyecto inmenso. He cancelado todos mis viajes, que me atrapan, para trabajar en ella. Recoge una tradición muy fuerte entre España y Portugal, la de los pliegos sueltos, textos que componían los poetas populares. Sería muy bonito estrenarla aquí, en el Teatro Real, por ejemplo, durante ese probable *Año de Brasil en España*.

## Perplejos ante la mirada del lobo

*Javier Picos*

En una sede inédita, Villa las Torres, el seminario organizado por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid y la Fundación para la Investigación y el Desarrollo Medioambiental (FIDA) nos está ofreciendo unos momentos irrepetibles: los ojos enigmáticos de Richie, el vuelo del águila real del cetrero Aurelio Pérez y el taller de pesca.

Tete, de Fauna y Acción, cuida a Richie desde su nacimiento. Su compañero Óscar explica que el lobo sólo come de las manos de su dueño. El lenguaje gestual conforma una serie de pautas de comportamiento que un cuidador debe saber. Nunca se debe aguantar durante mucho tiempo la mirada de un lobo y hay que acercarse a él de manera progresiva, incluso rodeándolo. Según Tete, el

lobo ibérico tiene más fuerza en su mandíbula que el mismísimo león, pero el dato que más asombra es el dominio de la hembra sobre el macho en la época de celo y en la etapa de reproducción. Incluso la hembra se atreve a poner las patas sobre el lomo de su compañero, una actitud insospechada en cualquier otra estación.

El lobo acompaña desde tiempos inmemoriales al hombre en el ejercicio de la caza en grupo. De esta forma, recogía las sobras de las piezas capturadas. Luego, se fue acercando cada vez más al ser humano y muchos de ellos derivaron en los perros. Realmente, el perro y el lobo comparten un 99,8 por ciento de sus genes, pero si Richie no hubiera nacido en cautividad, habría huido de todos los que nos quedamos perplejos ante su profunda mirada. Ni lo hubiéramos visto.



Richie, en el curso *Naturaleza vs desarrollo: el futuro está en tus manos*.



### Muere una etiqueta literaria

10.00 horas. Mesa redonda sobre literatura fantástica y realismo mágico. Curso *Nueva literatura de Extremo Occidente*. Modera su director, Fernando Iwasaki. Muere la principal etiqueta de la literatura latinoamericana: el realismo mágico. Este concepto se evapora y transforma en retórica. «*Cien años de soledad* no es realismo mágico, sino una distorsión de la realidad, una novela histórica, según los parámetros de Milan Kundera. En esta novela de García Márquez, lo real maravilloso no es tal», dijo el escritor colombiano Juan Gabriel Vázquez. Su compañero de ponencias, el autor venezolano Juan Carlos Méndez Guédez, rechaza la ecuación realismo mágico igual a Latinoamérica: «Cada vez que oigo realismo mágico entro en coma y desaparezco de mí mismo. Este tipo de literatura sólo comprende un segmento muy pequeño de la narrativa de América Latina: ni Cortázar ni Vargas Llosa se prodigaron en él», sostuvo Méndez Guédez. **Por D. G.**

### Lección magistral



Tanguillos, soleares, bulerías. Flamenco en estado puro en el Teatro Real Coliseo Carlos III. La real estirpe gitana vibró en la poderosa garganta de José de la Tomasa. El Cádiz de la guasa y el chascarrillo rió con las travesuras de Chano Lobato. Sobrio y comprometido con la tradición, el primero. Tradición misma, el segundo. Ya lo dijo el propio José durante la actuación. «Lo que le escuchan hablar a Chano es flamenco». Y flamenco es lo que se pierde en las volutas vocales del hijo de la Tomasa, que desgarró el pequeño teatro con la profundidad de sus letras, surgidas del corazón de un navegante. «Volver con la frente marchita», cantó Chano al despedirse, esbozando un bailecillo ladrón a sus ochenta años, aunque, como dice el tango, «las nieves del tiempo platearon su sien». Sí, que vuelvan; y que no tarden. **Por Rosa Díaz.**

## ¿Confías en los médicos?

**Raquel, filóloga, 25 años.**



«En los de la Seguridad Social, la verdad es que confío bastante poco. He tenido casos cercanos de algunos familiares a los que no les dieron un diagnóstico correcto».

**María, trabajadora social, 21 años.**



«Confío en los médicos, pero muchas veces me voy de la consulta con la impresión de que me han despachado muy rápido, y de que no les he contado todo lo que hubiera querido».

**Clara, bióloga, 21 años.**



«No voy al médico porque mi madre es doctora, pero pienso que si no estuviera en esta situación sí confiaría en ellos. Cierto es que hay algunos que no realizan bien su profesión, pero en general, son buenos profesionales».

**Esmeralda, periodista, 29 años.**



«En general, sí que confío en ellos, pero, en algunas ocasiones, no ponen especial cuidado o no te hacen todas las pruebas que deberían hacerte. Algunos médicos tendrían que realizar su labor con más profesionalidad».

## ¿Reciben un buen trato nuestros ancianos?

**Antonio, administrativo, 31 años.**



«Creo que sería necesario que se destinase más pasta. En general, se les tiene un poquito abandonados; basta ver las residencias de ancianos, donde les tratan, en ocasiones, como si fueran perros».

**Rosángela, periodista, 43 años.**



«Veo que hay bastante problema con los ancianos que están en casa enfermos. En esos casos, la familia no puede atenderles como es preciso, pues deberían recibir la atención de enfermeros en condiciones».

**Mario, ingeniero, 50 años.**



«Se puede decir que están bastante englobados en la familia, a diferencia de otras naciones donde están más excluidos. Soy italiano, pero he vivido en Alemania, y creo que en los países latinos se arropa más a los mayores».

**Bernarda, sindicalista, 52 años.**



«Un buen trato a los mayores no significa ser sólo cariñosos. Por encima del aspecto afectivo, creo que existen carencias en las prestaciones que se les están ofreciendo, algo que luego entorpece la convivencia en casa».

**Durante esta semana se ha celebrado la jornada *El médico ante sus responsabilidades*. La transmisión de los valores desde *Hipócrates* y el encuentro *La situación de los servicios sociales en España*. La Ley de promoción de la autonomía personal y de atención a las personas en situación de dependencia.**



El encuentro *La situación de los servicios sociales en España. La Ley de promoción de la autonomía personal y de atención a las personas en situación de dependencia* reunió en torno a una mesa redonda a Ana Botella, concejala de Empleo y Servicios al Ciudadano del Ayuntamiento de Madrid, Micaela Navarro, consejera para la Igualdad y Bienestar Social (Andalucía); Rosa Valdeón, concejala de Familia e Igualdad de Oportunidades (Castilla-León) y María Ramoneda, teniente de alcalde de Servicios Sociales y Salud de Sabadell.



La infección del VIH y la prevención y vacunación del cáncer de útero fueron algunos de los temas de las conferencias del curso *Enfermedades de transmisión sexual en la mujer. Un reto ginecológico y sanitario*, dirigido por José Antonio Vidart.



Mia J. Rodríguez Salgado, directora del curso *Alianzas y relaciones prohibidas en la monarquía hispánica de la Época Moderna*, moderó la mesa redonda del seminario. Las ponencias versaron en torno al lema *Vengo yo de muy mala gana a tratar dello. Reyes y consejeros entre la razón y la ideología*. En esta sesión vespertina también participaron Bernardo J. García (en la foto), José Martínez y Carlos Gómez-Centurión.

## Firma invitada

### Repensar a Unamuno

¿Hasta qué punto fue Unamuno un pensador original? ¿Cuál es su posición dentro de la Historia de la Filosofía? ¿Dónde se encuentran sus fuentes de inspiración? Aunque no cabe hablar de un *unamunismo*, ni pretendió jamás Unamuno fundar escuela, un pensamiento tan recio como el del autor de *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres* y *en los pueblos* causó pronto honda impresión en muchos intelectuales hispánicos.



¿Dónde se puede palpar su influencia? ¿En qué medida sigue aún vigente? ¿Ha traspasado el mundo hispánico? Unamuno es un hombre de Universidad, rector en Salamanca, perseguido por la dictadura de Primo de Rivera. ¿Cuál fue su credo político? ¿Cómo reaccionó ante la guerra incivil que rompió a España y entristeció los últimos meses de su vida?

La fe de Unamuno sólo Dios podría conocerla, pero a nosotros nos quedan sus obras donde la meditación sobre Dios y nuestra necesidad de creer en Él y la congoja de no poder creer del todo en Él, es continua. ¿Cuál es el significado que tiene para la teología su reflexión atormentada? ¿Cómo se engarza su pensamiento religioso con su filosofía?

Unamuno es, sobre todo, un escritor que precisaba para vivir narrarse a sí mismo y a los demás su existencia, un poeta que a diario plasmaba en unos versos sus impresiones y reflexiones. Ahora bien, sus obras de creación, su literatura, no es algo esencialmente distinto de sus meditaciones y ensayos.

*El Cristo de Velázquez* es un auténtico tratado de metafísica y teología. ¿Por qué necesitó Unamuno expresarse con una variedad tan rica de géneros literarios?

El curso *Filosofía, religión y política. Repensar a Unamuno*, pretende dar una respuesta a estas y a otras cuestiones, pero pretende asimismo que podamos hacer propio, espíritu de nuestro espíritu, su pensamiento, desechando, claro está, lo que de él no nos sirva, como nuestro cuerpo hace con lo que ingiere.

Sólo cuando hayamos repensado a fondo a Unamuno, estaremos en condiciones de cumplir su deseo que le gustaba expresar con palabras tomadas de Walt Whitman: «Vosotros diréis mis mejores pensamientos, los que yo no llegué a decir».

**Juan Manuel Navarro Cordón**  
director del curso

*Filosofía, religión y política. Repensar a Unamuno.*

**Edita:** Cursos de Verano de la Fundación General de la Universidad Complutense

**Rector:** Carlos Berzosa

**Director de los Cursos de Verano:** Juan Ferrera

**C MPLUTENSE**

**Verano**

**Directora:** Antonia Cortés. **Redacción:** Rosa Díaz, Javi Picos, Juanjo Becerra, David González, Javier Vélez, Eduardo Laporte, Guillermo de la Puente y Javier Mejuto. **Fotografía:** Nacho Calonge  
**D.L.:** M-27327-2005. **ISSN:** 1699-8073  
**Imprime:** Cersa. **Patrocina:** Caja Madrid